DESPIDOS – A COMÉDIA DO FILHO PRÓDIGO

PLANO DE TRABALHO

Descrição do Objeto: Este projeto visa a realização de uma peça teatral com enfoque na inclusão de público de baixa renda, abordando temas sensíveis e atuais como drogadição, vícios, adolescência, escolhas, saúde, educação, responsabilidade e família. O espetáculo, com chancela da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, já foi assistido por mais de 20 mil pessoas e, após cada apresentação, é seguida de uma palestra que promove reflexões sobre esses temas. A peça combina comédia e drama para desarmar resistências e engajar a plateia em uma experiência enriquecedora e transformadora.

Justificativa do Projeto: O projeto responde à dura realidade vivida por comunidades de baixa renda, marcadas por altos índices de drogadição, violência e desestruturação familiar. A peça se propõe a atuar como um catalisador de mudança ao promover o diálogo sobre estas questões. A inclusão de público que, em geral, não tem acesso a produções culturais de qualidade é um meio de estimular a conscientização sobre os malefícios das drogas e a importância de escolhas saudáveis na adolescência. A abordagem dramatúrgica, que mescla momentos cômicos e emocionantes, torna o tema acessível e facilita a discussão de temas difíceis. As metas a serem atingidas incluem a redução da resistência ao debate sobre drogadição e vícios, promovendo a conscientização e estimulando ações individuais e comunitárias de prevenção.

Público-Alvo (Previsão): O projeto é direcionado para comunidades de baixa renda, incluindo jovens, adolescentes e adultos das regiões periféricas de São Paulo. Estima-se que o público atingido seja diversificado em termos de faixa etária e origem socioeconômica, com uma expectativa de atingir, no mínimo, 500 espectadores.

Objetivos e Metas:

- **Objetivos:**
    - Promover a conscientização sobre a drogadição e seus efeitos negativos na sociedade.
    - Estimular o diálogo sobre a responsabilidade social e escolhas na adolescência.
    - Oferecer uma experiência cultural de alta qualidade a um público carente.
- **Metas:**
    - Apresentar a peça teatral para, no mínimo, 500 mil espectadores.
    - Realizar rodas de conversa e palestras após cada apresentação, promovendo reflexões.
    - Estabelecer parcerias com escolas, universidades e organizações comunitárias para ampliar o alcance do projeto.

Descrição do Projeto e Parâmetros de Aferição: O projeto consiste na produção e apresentação de uma peça teatral, com um elenco composto por dois atores, uma diretora, um sonoplasta e

um iluminador. As apresentações serão realizadas em CEUs da periferia de São Paulo, com entrada gratuita. A aferição do cumprimento das metas será realizada por meio da contagem de público presente em cada apresentação, do número de rodas de conversa e palestras realizadas, e dos feedbacks recebidos tanto do público quanto das organizações parceiras.

Metodologia: A execução do projeto será feita em três fases principais:

1. **Produção:** Ensaio da peça, montagem de cenografia, preparação de material audiovisual, iluminação e som.

2. **Divulgação:** Contato com escolas, universidades e grupos comunitários para divulgação das apresentações e das rodas de conversa. Utilização de redes sociais, panfletagem e parcerias com ONGs para maximizar o alcance.

3. **Apresentações e Rodas de Conversa:** A peça será apresentada em 2 comunidades, seguida por palestras com especialistas nos temas abordados, promovendo um ambiente de debate e reflexão.

Obrigações Propostas para os Partícipes:

- **Atores:** Responsáveis por interpretar os personagens, participando ativamente dos ensaios e das apresentações, além de interagir com o público nas rodas de conversa.

- **Diretora:** Coordenação artística e técnica do espetáculo, garantindo a qualidade e coesão da produção. Responsável pela condução dos ensaios e alinhamento dramatúrgico.

- **Sonoplasta:** Responsável pela trilha sonora e efeitos sonoros do espetáculo, ajustando o áudio para cada ambiente de apresentação.

- **Iluminador:** Responsável pela criação e operação dos efeitos de iluminação que contribuirão para a atmosfera e impacto visual do espetáculo.

Cronograma de Realização do Projeto:

- **Fase 1:** Preparação do espetáculo (ensaios, montagem de cenários e elaboração técnica de som e iluminação).

- **Fase 2:** Apresentações teatrais em diferentes bairros da periferia de São Paulo, seguidas de palestras e rodas de conversa.

- **Fase 3:** Relatório final de impacto social, análise dos resultados, feedback das instituições parceiras e planejamento de possíveis novas temporadas.

O cronograma e o cumprimento das metas serão acompanhados por relatórios periódicos de público e impacto, além da avaliação qualitativa com o público e os parceiros envolvidos.